СОГЛАСОВАНО
Советом учреждения
ГБСКОУ школы-интерната № 117 г.о.Самара
Протокол №__1__ от __28.08.2014__

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБС(К)ОУ № 117
Баранова И.А. _____

# Рабочая программа
# по изобразительному искусству

для 6 А1 и 6А2 классов
на 2014-2015 у.г.

Составила:
Учитель изобразительного искусства
ГБС(К)ОУ № 117 г.о. Самара
Чеснаускас Юлия Андреевна

РАССМОТРЕНО
На заседании м.о.
28.08.2014 г. _____

СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УВР
Улейкина С.Н. _____

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного стандарта начального общего образования на основании авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для общеобразовательных школ Неменского Н.Б. (Программы общеобразовательных учреждений 1-9 классы. Москва: Издательство «Просвещение», 2006г.).

Данная авторская программа выбрана в связи с тем, что преподавание курса основывается на принципах развивающих технологий, создаёт условия для целостного развития ребенка, соответствует планируемым образовательным результатам ФГОС.

Выбранная программа соответствует Обязательному минимуму содержания основного общего биологического образования. Учебно-методический комплект: «Изобразительное искусство и художественный труд» для общеобразовательных школ Неменского Н.Б. (Программы общеобразовательных учреждений 1-9 классы. Москва: Издательство «Просвещение», 2006г.).

Особенностью реализации данной программы в школе является то, что художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» способствует реализации Образовательной программы школы, Концепции развития и Программы развития школы. Содержание, структура и методический аппарат учебного предмета создает хорошие условия для интерактивного обучения учащихся.

Программа рассчитана на 34 часа для изучения «Изобразительного искусства» на ступени начального общего образования.

Данная программа предусматривает формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности, а так же способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

В школе для слабослышащих детей значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности нормально развивающихся детей и слабослышащих детей, их возможностей и интересов. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с разными художественными материалами.

Программа по изобразительному искусству включает четыре раздела, в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве.

**Цели изучения курса «Изобразительное искусство»:**

*Р*азвитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно - творческой деятельности.

**Общие задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:**

• ***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

-развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Эти знания, умения и ценности создают предпосылки для личностного развития учащихся, выражающегося в осознании ими культурного многообразия мира, в понимании и уважении других людей, народов и культур.

**Коррекционные задачи.**

I четверть

1. Работа над словесным и логическим ударением.
2. Работа над голосом.
3. Работа над интонацией.

II четверть

1. Вырабатывать умение самостоятельно выделять дыханием паузы.
2. Развивать слуховое восприятие на материале курса.

III четверть

1. Работать над формированием фонетически внятной речи.
2. Совершенствовать умение пользоваться правилами орфоэпии.

IV четверть

1. Работа над речевым дыханием.
2. Расширять понятийный словарь.

**Содержание учебного предмета**

**Изобразительное искусство (34 часа)**

**Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9часов)**

**Тема 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

*Зрительный ряд:* произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

**Тема 2. Рисунок – основа изобразительного творчества.**

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

*Задание*: зарисовка с натуры отдельных растений и веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.)

*Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, черная тушь, палочка, бумага

**Тема 3. Линия и ее выразительные возможности.**

Выразительное свойство линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

*Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм).

*Материалы:* карандаши, уголь, бумага

**Тема 4. Пятно как средство выражения. Композиция и ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирущее пятно. Линия и пятно.

*Задание.* Изображение различных осенних состояний в природе. (Ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце, тени.)

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

**Тема 5. Композиция и ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирущее пятно. Линия и пятно.

*Задание.* Изображение различных осенних состояний в природе. (Ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце, тени.)

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

**Тема 6. Цвет. Основы цветоведения.**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

*Задание.* Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

**Тема 6. Цвет в произведениях живописи.**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция

*Задание:* Фантазийные изображения сказочных царств ограниченнй палитрой и показом вариативных возможностей цвета.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

**Тема 7. Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

*Задание:* Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д.

*Материалы:* карандаш, бумага

**Тема 8. Объёмные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

*Задание:* объёмные изображения животных в разных материалах.

*Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

**Тема 9. Основы языка изображения**

Обобщение материала темы: Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие

**Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (7часов)**

**Тема 10.Реальность и фантазия в творчестве художника**.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения

*Задание:* Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир»

*Материалы:* карандаш, бумага

**Тема 11. Изображение предметного мира – натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства *Задание:* моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).

*Вариант задания:* Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками

**Тема 12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы

*Задание:* Конструирование из бумаги простых геометрических тел

*Материалы:* клей, бумага.

**Тема 13. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива** Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса *Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

*Вариант задания:* Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

**Тема 14. Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине *Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

*Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками*

**Тема 15. Натюрморт в графике.**

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов.*Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

*Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.*

**Тема 16. Цвет в натюрморте**

. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник

*Задание:* изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

Экскурсия по выставке; выступления «экскурсоводов», «критиков», «авторов» картин

## Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 ч)

### Тема 17. Образ человека – главная тема искусства.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира

*Свободная тема. Работа красками*

### Тема 18. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика

*Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и др.)*

### Тема 19. Изображение головы человека в пространстве

Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа *Задание:* изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

*Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом*

### Тема 20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно *Задание:* создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

*Рисунок набросок с натуры*

### Тема 21. Портрет в скульптуре

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры

*Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером*

### Тема 22. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж

*Задание:* Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей

*Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага.

**Тема 23. Образные возможности освещения в портрете**

Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения

*Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель*

**Тема 24. Портрет в живописи**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVI–XIX и XX вв.

*Зарисовки композиций портретов с натуры в карандаше*

**Тема 25. Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура

*Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга)*

**Тема 26. Великие портретисты (обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Чтение докладов и рефератов по теме четверти

*Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка*

**Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)**

Теоретические основы о видах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве; закрепление практических навыков изобразительной деятельности при создании творческих работ**.**

**Тема 27. Жанры в изобразительном искусстве**

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи

*Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр*

**Тема 28. Изображение пространства**

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.

*Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота*

**Тема 29. Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

**Тема 30. Пейзаж – большой мир**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж.

*Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой*

**Тема 31. Организация изображаемого пространства**

Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта

*Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями*

**Тема 32. Пейзаж – настроение. Природа и художник**

Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже

*Пейзаж – настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния весны*

**Тема 33. Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в.

*Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую организацию листа*

**Тема 34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

Обобщение материала года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы языка и произведение как целостность

*Выставка лучших работ учащихся за учебный год*

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6 КЛАССЕ**

| **Содержание учебного материала** | **Количество часов по авторской программе** | **Количество часов по рабочей программе** |
|---|---|---|
| **Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **9** | **9** |
| Тема 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | 1 |
| Тема 2. Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | 1 |
| Тема 3. Линия и ее выразительные возможности. | 1 | 1 |
| Тема 4. Пятно как средство выражения. Композиция и ритм пятен. | 1 | 1 |
| Тема 5. Композиция и ритм пятен. | 1 | 1 |
| Тема 6. Цвет. Основы цветоведения. | 1 | 1 |
| Тема 7. Цвет в произведениях живописи. | 1 | 1 |
| Тема 8. Объёмные изображения в скульптуре | 1 | 1 |
| Тема 9. Основы языка изображения | 1 | 1 |
| **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.** | **7** | **7** |
| Тема 10.Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | 1 |
| Тема 11. Изображение предметного мира – натюрморт | 1 | 1 |
| Тема 12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | 1 |
| Тема 13. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | 1 | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 14. Освещение. Свет и тень | 1 | 1 |
| Тема 15. Натюрморт в графике. | 1 | 1 |
| Тема 16. Цвет в натюрморте | 1 | 1 |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве** | **10** | **10** |
| Тема 17. Образ человека – главная тема искусства. | 1 | 1 |
| Тема 18. Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | 1 |
| Тема 19. Изображение головы человека в пространстве | 1 | 1 |
| Тема 20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 | 1 |
| Тема 21. Портрет в скульптуре | 1 | 1 |
| Тема 22. Сатирические образы человека | 1 | 1 |
| Тема 23. Образные возможности освещения в портрете | 1 | 1 |
| Тема 24. Портрет в живописи | 1 | 1 |
| Тема 25. Роль цвета в портрете | 1 | 1 |
| Тема 26. Великие портретисты (обобщение темы) | 1 | 1 |
| **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **8** | **8** |
| Тема 27. Жанры в изобразительном искусстве | 1 | 1 |
| Тема 28. Изображение пространства | 1 | 1 |
| Тема 29. Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | 1 |
| Тема 30. Пейзаж – большой мир | 1 | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 31. Организация изображаемого пространства | 1 | 1 |
| Тема 32. Пейзаж – настроение. Природа и художник | 1 | 1 |
| Тема 33. Городской пейзаж | 1 | 1 |
| Тема 34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 | 1 |
| **ИТОГО** | **34** | **34** |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся:

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты***

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих ***личностных результатов:***

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

***Выпускник научится:***

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

♦ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;

♦ анализировать результаты сравнения;

♦ объединять произведения по видовым и жанровым признакам;

♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

♦ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

♦ работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;

♦ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;

♦ конструировать из бумаги макеты детских книжек;

♦ складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);

♦ передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

**Результаты обучения**

*В конце 6 класса учащиеся* ***должны иметь представление:***

• о творчестве художников – иллюстраторов детских книг;

• о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;

Обучающиеся должны ***знать:***

• новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

• разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;

• что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.

Обучающиеся должны ***уметь:***

• работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
• выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;
• использовать элементарные приемы изображения пространства;
• передавать пропорции человеческого тела, движения человека;
• правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции

**Планируемых проверочных работ-11:**

1. Наброски растений 5 штук.
2. Состояния природы
3. Сказочное царство
4. Осенний букет
5. Плоскостной натюрморт.
6. Геометрические тела
7. Изображения геометрических тел
8. Аппликация с изображением лица
9. Набросок с друга
10. Дружеский шарж
11. Автопортрет

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по Изобразительному искусству в 6А1 и 6А2 классах**

| № | Тема, раздел | Кол-во часов | Дата | Содержание | Тип урока | Вид контроля, измерители | Понятийный аппарат | Материалы по РСВ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка** | 9 | | Овладение навыками графического изображения карандашами разной твердости | | Защита рефератов по теме; создание рисунка по замыслу | графит | Сбор информации по данной теме |
| 2 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | | Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные | | Свободная тема | декор | Искусство и его виды. |
| 3 | Рисунок – основа изобразительного искусства | 1 | | Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Самостоятельная работа карандашами разной твердости. Учебный рисунок | | Зарисовка с натуры и по памяти или представлению отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные и другие виды). Работа карандашами разной твердости | Набросок, натура | Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Графические материалы и их выразительные возможности. |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как | 2 | | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его | | Изображение различных осенних состояний в природе: | силуэт | Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ритм пятен | | | выразительные возможности. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно | | ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками | | светлое. Тональная шкала. Композиция места. |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 | | Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. | | Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца». Работа красками | | Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты и др. Изучение свойств цвета |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | | Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция | | Изображение осеннего букета с разным настроением – радость, грусть, нежность. Работа красками | локальность | Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | | Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др. | | Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы | Глина и ее виды | Связь объема с окружающим пространством и освещением. |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | | Обобщение материала темы: художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и | | Свободная тема | Творчество, выставка | Виды изобразительного искусства |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | художественное восприятие | | | | |
| 9 | **Мир наших вещей. Натюрморт** | 7 | | Поэтапное накопление и систематизация сведений о натюрморте | | Самостоятельный анализ работ художников в жанре натюрморта | | Сбор информации по теме, овладение навыками изображения натюрморта |
| 10 | Художественное познание: реальность и фантазия | 1 | | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | | Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир» Написать мини-рассказ к рисунку | | Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. |
| 11 | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 | | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства | | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками | натюрморт | Подобрать из газет, открыток, журналов изображения натюрмортов |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | | Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы | | Конструирование из бумаги простых геометрических тел | | |
| 13 | Изображение предмета на | 1 | | Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на | | Построение конструкций из | | Правила объемного изображения |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | плоскости и линейная перспектива | | | плоскости предметов в пространстве. | | нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом | | геометрических тел. Понятие ракурса |
| 14 | Освещение. Свет и тень | 1 | | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. | | Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками | Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. | Свет как средство организации композиции в картине |
| 15 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте | 1 | | Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. | | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне | | Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | | Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений окружающего мира. Выставка лучших работ | | Экскурсия по выставке; выступления «экскурсоводов», «критиков», «авторов» картин | | Оформление своих творческих работ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве** | 10 | | Изучение основ создания портрета | | Самостоятельная творческая деятельность | | Освоение практических навыков портретного изображения |
| 18 | Образ человека – главная тема искусства | 1 | | Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определенного реального человека. | | Свободная тема. Работа красками | иллюстрации | . История возникновения портрета. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира |
| 19 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | | Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика | | Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и др.) | | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве | 1 | | Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа | | Работа карандашом | | Объемное конструктивное изображение головы. |
| 21 | Графический портретный | 1 | | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы | | Рисунок набросок с натуры. | | Описание внешности и характера |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | рисунок и выразительность образа человека | | | человека в истории изобразительного искусства. Расположение на листе. Линия и пятно | | | | литературного героя |
| 22 | Портрет в скульптуре | 1 | | Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры | | Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером | | Описание внешности и характера литературного героя |
| 23 | Сатирические образы человека | 1 | | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Карикатура. Дружеский шарж | | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей | | Сатирические образы в искусстве. |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | | Изменения образа человека при различном освещении. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения | | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель | | Постоянство формы и изменение ее восприятия. |
| 25 | Портрет в живописи | 1 | | Роль и место живописного портрета в истории искусства. | | Зарисовки композиций портретов с натуры в карандаше | | Обобщенный образ человека в живописи Возрождения., в XVI–XIX и XX вв. |
| 26 | Роль цвета в портрете | 1 | | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и освещение. | | Работа над созданием автопортрета или | Цвет и тон. | Подобрать материал на тему: Великие |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура | | портрета близкого человека (члена семьи, друга) | | портретисты |
| 27 | Великие портретисты (обобщение темы) | 1 | | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. | | Презентация работ-портретов | | Оформление своих творческих работ |
| 28 | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | 8 | | Теоретические основы о видах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве | | Работа карандашом, с палитрой; аппликация, графика; индивидуальное и коллективное творчество | | Закрепление практических навыков изобразительной деятельности при создании творческих работ |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. | | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр | жанры ИЗО | Изменения видения мира в разные эпохи |
| 30 | Изображение пространства | 1 | | Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. | | Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как | | Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | изобразительная грамота | | |
| 31 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | | Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | Перспектива. Точка схода. | Правила воздушной перспективы и изменения контрастности |
| 32 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 2 | | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. | | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями | Пейзаж | Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта |
| 33 | Пейзаж – настроение. Природа и художник | 1 | | Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. | | Пейзаж – настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от | | Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния весны | | |
| 34 | Городской пейзаж | 1 | | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в. | | Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». | пейзажисты | Внимание на ритмическую организацию листа. Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 | | Обобщение материала года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. | | Выставка лучших работ учащихся за учебный год | | Средства выразительности, основы языка и произведение как целостность |
| | | | | **Всего за учебный год – 34 часа** | | | | |